



Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación

Unidad de
Extensión
Universitaria

EFI 2018

Espacios de Formación Integral (EFI) - 2018

Programa

Nombre del EFI:

Teorías Estéticas Contemporáneas en Diálogo con el Arte Callejero

Número de edición del EFI en FHCE: 5

¿El EFI es Anual o semestral? ¿En qué semestre se planea desarrollar?¹ Anual

¿El EFI está vinculado a algún curso? El EFI tiene valor de actividad curricular creditizada específica que se propone para matriculación en ambos semestres.

Si la respuesta es afirmativa: ¿Implica la obligatoriedad de cursado al mismo tiempo o previo? No tiene asistencia obli

¿Se realiza en coordinación con otros servicios o Programa Plataforma? ¿Cuáles? No.

Carga horaria

HORAS TOTALES: 128

Horas teóricas/aula: 42

Horas planificación: 20

Horas campo: 42

Horas trabajo domiciliario: 22

Otras:

Asistencia: Obligatoria (SI/NO): NO

Docente(s) referente(s) del EFI:

Nombre y Apellidos	Grado		Servicio/Área
Mónica Herrera Noguera	2		Sección de Estética, IF, FHCE
Otros participantes (Grupo de trabajo no docente):			
Juliana Acerenza			Estudiante avanzada de Lic. Filosofía

¹ Las inscripciones a EFI a partir del primer semestre de 2017 se realizan a través del Sistema de Bedelías.

Hekatherina Delgado				Dnda. CONYCET, Arg. / Lic. en Cs. Políticas
Pablo Bartkevicius				Estudiante avanzado de Lic. Filosofía
Laura Sandoval				Mnda Filosofía, Lic. en Cs. de la Comunicación
Guillermo Uria				Estudiante de Lic. Filosofía – Artista Callejero

CUPO Estudiantes por carrera:		
NO HAY LÍMITES DE CUPO		
1	Antropología	
2	Educación	
3	Filosofía	
4	Historia	
5	Letras	
6	Lingüística	
7	TUCE	
8	TUILSU	
9	TUPBC	
10	Turismo	
11	Área social	
12	Otros servicios	

¿De qué otro servicio se estima participarán estudiantes?
Información y Comunicación, Ciencias Sociales, Ciencia Política, Artes

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)	Artistas callejeros	No trabajamos con nombres previos al desarrollo de la actividad anual. Si bien artistas como Susy Shock, Marcos Buela, Guillermo Noble y/o Teatro para el Fin del Mundo ya son parte de la dinámica de trabajo de años anteriores, se espera se sumen tanto artistas como obras que pueden incluso permanecer en el anonimato.
Institucionales (**)		

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Ubicación geográfica:	
Departamento/s	Montevideo
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	

Reconocimiento curricular:	
<p>Modalidad en caso que corresponda Curso obligatorio, Curso optativo o electivo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra (Especificar)</p>	<p>Cantidad de créditos sugeridos y avalados por la Com. de carrera respectiva si corresponde (Especificar en caso de que estos créditos hayan sido aprobados por Comisión Académica de Grado en ediciones anteriores – No. de Expediente)</p>
Actividad curricular electiva	8 créditos aprobados para el semestre impar, 12 créditos para el semestre par

Objetivos del EFI
<p>Objetivo general: Establecer nexos teórico-prácticos entre las teorías estéticas y el espacio urbano a través de sus expresiones artísticas.</p> <p>Objetivos de formación: Incluir nuevas generaciones de integrantes del grupo de base y/o dar una perspectiva diferente a la formación tradicional.</p> <p>Objetivos académicos: Ampliar la base de participantes no integrados al EFI, como los expositores de las Jornadas, y sistematizar el trabajo realizado hasta ahora en formatos académicos (proyectos, artículos, informes, ponencias).</p> <p>Objetivos de contribución a la comunidad: incluir prácticas de la comunidad no académica en la formación en filosofía del arte.</p>

Objetivos específicos para 2018

Fundamentación y Antecedentes
<p>En no más de 700 palabras consigne actividades de ediciones anteriores, otros antecedentes que crea importante destacar, disciplinas involucradas e interdisciplina, caracterización general de la población no-universitaria involucrada y antecedentes del vínculo.</p> <p>En el 2014 realizamos la experiencia de consolidar la base del grupo a los efectos de trabajar nosotros mismos en el tema en cuestión, se dieron entrevistas a la prensa, se comenzaron los contactos con posibles agentes. En el 2015 se realizó el curso, donde cada estudiante presentó un informe sobre un tópico específico, incluso con entrevistas e invitados (artistas y especialistas). Se incorporaron al grupo de base dos nuevas estudiantes. En el 2016 seguimos trabajando articulando estudiantes, egresados y artistas de diferentes orígenes (incluyendo brasileños y argentinos). La actividad se coronó con un evento de debate con artistas callejeros y no callejeros, a los efectos de mostrar la complejidad de la mirada de unos hacia otros, realizado en la Casa de la Cultura del Prado (hasta ahora nuestra más lograda descentralización). Finalmente este año tuvimos pro-</p>

blemas para articular nuestra propuesta con independencia de un curso, por lo que los y las estudiantes interesados participaron sobre todo en las instancias de discusión pero no hubo resultados académicos fuera del Grupo de las Jornadas Académicas de la Facultad. Es por ese motivo que este año el formato curso será la base para el desarrollo de otras actividades.

En lo relacionado al contenido, se retoma la propuesta de las Jornadas Académicas de la FHCE del año 2017.

Frente a la cada vez más importante demanda de espacios para el ocio y la creatividad, las artes muchas veces se ven enfrentadas a dilemas que van desde la banalidad hasta el hermetismo de sus experiencias y obras.

En ese marco, por una parte, el arte callejero sale al cruce de las actividades del ciudadano como expresión cotidiana que se propone, lo logre o no, interpelarlo ya como ciudadano, ya como integrante de una determinada comunidad urbana.

¿Serán estos espacios nuevas formas de entender las artes fuera de las convenciones que operan en la institución “mundo del arte”?

Por otra parte, no pocas actividades culturales, políticas públicas orientadas a la revalorización de la ciudad y la integración de la comunidad surgen desde Municipios o Ministerios, convocando a los artistas ya consagrados en el “mundo del arte” a intervenir en el espacio público.

¿Son los artistas que participan en programas de cultura orientados a la urbe “obreros especializados del ocio” o se les abren posibilidades creativas diferentes?

Forma de evaluación

El estudiante deberá iniciar un trabajo de campo en paralelo con los encuentros temáticos y una investigación bibliográfica a los efectos de diseñar una propuesta de investigación que involucre a una forma de arte callejero y específicamente obras y/o artistas de referencia con los cuáles deberá interactuar. El resultado deberá presentarse como un proyecto de investigación en el primer semestre y como un artículo en el segundo.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2018

Las actividades están sujetas a la participación (o no) de estudiantes en la actividad que pretende tener dos encuentros semanales en modalidad curso y preparar una actividad de interacción con el medio centralizada (independiente de la participación de artistas invitados por los estudiantes o integrantes del EFI a los encuentros previstos). Además de la actividad propuesta por la referente y el equipo, contamos con la confirmación de presentaciones presenciales o virtuales de:

- Prof. Dr. Ricardo Klein (Ciencias Sociales). El Prof. Klein defendió recientemente en Universidad Autónoma de Barcelona su tesis respecto al Street Art en Montevideo y Barcelona. Es la referencia de la UDELAR en el área.
- Profa. Dra Priscila Padilha (Artes escénicas). La Prof^a Padilha coordina actualmente el curso de grado en Artes escénicas de la Universidad Federal de Santa Catarina. Ha trabajado como actriz y directora en proyectos de calle y sala.
- Actriz Florencia Santángelo. Egresada de la EMAD y con una posgraduación en Performance por la Escuela Universitaria Angel Vianna (RJ, BRA). También con una importante experiencia como dramaturga, actriz y directora en proyectos de calle y sala.
- Mag. Paulo Rocha. Con formación en artes escénicas y filosofía, Paulo Rocha posee una experiencia importante, especialmente en el área del activismo y la intervención urbana. Integra el colectivo [Conjunto Vazio] de Belo Horizonte (MG, BRA).