



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia

Unidad curricular: Taller Dramaturgia II

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: Impar/9

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------------------------|
| Responsable del curso | Docente | Sergio Blanco | EMAD-IMM |
| Encargado del curso | Docente | Sergio Blanco | EMAD-IMM |
| Otros participantes del curso | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 16 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | Trabajo final |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 3 |

| | |
|-------------------|--------------------|
| Asistencia | Obligatoria |
|-------------------|--------------------|

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | NO |
|----------------------------|-----------|

| | | |
|--|-----------|--------------------|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros | SI | 4 cupos FIC |
|--|-----------|--------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| servicios universitarios | | |
|-------------------------------------|--|--|

Forma de evaluación (describa):

Entrega de trabajo final sobre uno de los puntos desarrollados en clase.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la escritura escénica – y que serán facilitados por medio de una bibliografía –, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a. un espacio de reflexión y análisis – escribir es antes que nada, poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad –, acerca de los procedimientos específicos de la escritura escénica;
- b. un conjunto de ‘útiles’ que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al acto mismo de escritura: a partir del principio de que no se tratará de establecer solamente vocablos que serán fonetizados e interpretados, sino que se tratará de programar toda una red de signos y funciones que serán ejecutados y representados en un espacio concreto, se llegará a la elaboración de un texto escénico.

Contenidos:

A partir del reconocimiento de la doble naturaleza de todo texto teatral – objeto literario y objeto de representación a un mismo tiempo –, el seminario se organizará en torno al análisis y el ejercicio de los diferentes mecanismos de producción textual: la escritura escénica será abordada de esta forma, como un instante en el cual por medio de un procedimiento literario, se programa y proyecta una organización teátrica determinada. El verbo como principio: el vocablo como germen: la palabra como resorte y disparador del acontecimiento escénico en el cual convergerán los múltiples discursos convocados por/desde la escritura misma. La tarea de la escritura teatral no consistirá entonces, en la

hierática manufactura final de una literatura inamovible, sino en la programación literaria de toda una serie de códigos – ¿genéticos? – aptos a evolucionar dentro de un procedimiento de concretización. He ahí la enorme especificidad paradójica del texto teatral: la composición del texto mismo, terminará siempre provocando de una u otra forma, su propia negación textual: una vez más, el persistente síndrome de “ser y/o no ser” a un mismo tiempo.

Los temas serán cuatro:

1. La palabra y la literatura.
2. La palabra y el teatro: la especificidad teratológica.
3. La palabra y el personaje.
4. La palabra y la acción: la organización textual.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, 1982.
2. DERRIDA, Jacques, *La parole soufflée. L'Écriture et la différence*, Paris, 1967.
3. DELEUZE, Gilles, *L'Image-temps*, Paris, 1985.
4. KRISTEVA, Julia, *Sèméiôtikè*, Paris, 1969.
5. ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, 1978.
6. BADIOU, Alain, *Petit manuel d'inesthétique : Thèses sur le théâtre*, Paris, 1998.

7. KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation*, Paris, 1980.

8. VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Paris, 1993.

9. UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, 1977.

10. DUBATTI, Jorge, *Filosofía del teatro*, Buenos Aires, 2007.

Año 2017